

# ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplies  
žodžiai lietuvių liaudies

1

$\text{♩} = 78$

Soprano

Alto

Lamzdelis

1 birbynė

2 birbynė

3 birbynė

Ten. birbynė

Kb. birbynė

Armonika in F

Ožragis, daudytė

Skud.c2,d2  
a1,b1  
fl,g1  
c1,d1,e1

Tamburinas,  
kamanėlės

Tarškynė  
Kleketas

Kubiliukas

Tarka

Būgnas

Skrabalai

1 kanklės

2 kanklės

3 kanklės

Bos. kanklės

Kb. kanklės  
CB

$\text{♩} = 78$

*F F F C C C C F F B B C*

*Daudytė*

*accell.*

*accell.*

*accell.*

*accell.*

*Kamanėlės*

2

11

S. *Sto-vi šy - vis pa-bal-no 4as antkar-če -mos pa - tap-4io 4as pa-da-ry - kit to-kį dy-vą kad tas šy - vis bū tu gy-vas*

A. *Sto-vi šy - vis pa-bal-no 4as antkar-če -mos pa - tap-4io 4as pa-da-ry - kit to-kį dy-vą kad tas šy - vis bū tu gy-vas*

L.

1 B.

2 B.

3 B.

T. B.

KB. B.

Arm. in F

*C C C F F F C C C F F B B C C C F*

Ožragis

Skuduciai

Kam. Tamb.

Tršk. klek.

Kubil.

Tarka

Būgn.

Skrab.

1 K.

2 K.

3 K.

B. K.

KB. K. *Gali groti ir styginis CB*

21 **3**

S. *Sto - vi\_ šy - vis pa - bal - no - tas ant kar - če - mos pa - tap - lio - tas pa - da - ry - kit to - kį dy - vą kad tas šy - vis bū tu\_ gy vas*

A. *Sto - vi\_ šy - vis pa - bal - no - tas ant kar - če - mos pa - tap - lio - tas pa - da - ry - kit to - kį dy - vą kad tas šy - vis bū tu\_ gy vas*

L.

1 B.

2 B.

3 B.

T. B.

KB. B.

Arm. in F

Ožragis

Skuduciai

Kam. Tamb.

Tršk. klek.

Kubil.

Tarka

Būgn.

Skrab.

1 K.

2 K.

3 K.

B. K.

KB. K.

29 **4**

S. *Sto - vi. šy - vis pa - bal - no - tas ant kar - če - mos pa - tap - lio - tas pa - da - ry - kit to - kį dy - vą kad tas šy - vis bū tu gy - vas*

A. *Sto - vi. šy - vis pa - bal - no - tas ant kar - če - mos pa - tap - lio - tas pa - da - ry - kit to - kį dy - vą kad tas šy - vis bū tu gy - vas*

L.

1 B.

2 B.

3 B.

T. B.

KB. B.

Arm. in F

Ožragis *ožragis*

Skuduciai

Kam. Tamb.

Tršk. klek.

Kubil.

Tarka

Būgn.

Skrab.

1 K.

2 K.

3 K.

B. K.

KB. K.

5

37  
S.

A.

L.

1 B.

2 B.

3 B.

T. B.

KB. B.

Arm. in F

Ožragis

Skuduciai

Kam. Tamb.

Tršk. klek.

Kubil.

Tarka

Būgn.

Skrab.

1 K.

2 K.

3 K.

B. K.

KB. K.

pa - da - ry - kit to - kį dy - vą kad tas šy - vis bū tu - gy vas  
pa - da - ry - kit to - kį dy - vą kad tas šy - vis bū tu - gy vas

Tamburinas  
Kleketas

mf

mf

mf

mf

mf

mf

44

S. *Sto - vi šy - vis pa - bal - no - tas*

A. *Sto - vi šy - vis pa - bal - no - tas*

L.

1 B. *cresc.* *p*

2 B. *cresc.* *p*

3 B. *cresc.* *p*

T. B. *cresc.* *p*

KB. B. *cresc.* *p*

Arm. in F

Ožragis

Skuduciai

Kam. Tamb. *p*

Tršk. klek. *p*

Kubil.

Tarka *p*

Būgn. *simile iki 9 skaitlinės* *p*

Skrab. *p*

1 K. *cresc.* *p*

2 K. *cresc.* *p*

3 K. *cresc.* *p*

B. K. *cresc.* *p*

KB. K. *cresc.* *p*

51 *cresc.*  
 S. *cresc.*  
 ant kar - ėe - mos pa - tap - lio - tas pa - da - ry - kit to - kį dy - vą kad tas šy - vis bū - tą gy - vas Sto - vi šy - vis

A. *cresc.*  
 ant kar - ėe - mos pa - tap - lio - tas pa - da - ry - kit to - kį dy - vą kad tas šy - vis bū - tą gy - vas Sto - vi šy - vis

L.

1 B.

2 B.

3 B.

T. B.

KB. B.

Arm. in F

Ožragis

Skuduciai

Kam. Tamb.

Tršk. klek.

Kubil.

Tarka

Būgn.

Skrab.

1 K.

2 K. *cresc.*

3 K.

B. K. *cresc.*

KB. K. *cresc.*

58

S. *pa - bal - no - tas ant kar - ė - mos pa - tap - lio - tas pa - da - ry - kit to - kį dy - vą kad tas šy - vis bū - tu gy - vas*

A. *pa - bal - no - tas ant kar - ė - mos pa - tap - lio - tas pa - da - ry - kit to - kį dy - vą kad tas šy - vis bū - tu gy - vas*

L.

1 B.

2 B.

3 B.

T. B.

KB. B.

Arm. in F

Ožragis

Skuduciai

Kam. Tamb.

Tršk. klek.

Kubil.

Tarka

Būgn.

Skrab.

1 K.

2 K.

3 K.

B. K.

KB. K.



65 7

S. *mf* A - a - a - ... A - a - a - A - a - a - A - a - a -

A. *mf*

L.

1 B. *mf*

2 B. *mf*

3 B. *mf*

T. B. *mf*

KB. B. *mf*

Arm. in F

Ožragis

Skuduciai

Kam. Tamb.

Tršk. klek.

Kubil.

Tarka

Bügn.

Skrab.

1 K. *mf*

2 K. *mf*

3 K. *mf*

B. K. *mf*

KB. K. *mf*

73 **8** *Skandavimas (nefiksuotu tonu) labai ritmiškai crescendo*

S. *Sto-vi šy-vis pa-bal-no-tas ant kar-če mos pa-tap-lio-tas Sto-vi šy-vis pa-bal-no-tas ant kar-če mos pa-tap-lio-tas pa-da-ry-kit to-ki dy-va*

A. *Sto-vi šy-vis pa-bal-no-tas ant kar-če mos pa-tap-lio-tas Sto-vi šy-vis pa-bal-no-tas ant kar-če mos pa-tap-lio-tas pa-da-ry-kit to-ki dy-va*

L. *mf*

1 B. *mf*

2 B. *mf*

3 B. *mf*

T. B. *mf*

KB. B. *mf*

Arm. in F

Ožragis

Skuduciai

Kam. Tamb.

Tršk. klek.

Kubil.

Tarka

Būgn.

Skrab. *mf*

1 K. *mf*

2 K. *mf*

3 K. *mf*

B. K. *mf*

KB. K. *mf*

9

78

S. *kad tas šy-avis bū-tų gy-vas pa-da-ry-ki-t to-kį dy-va- kad tas šy-avis bū-tų gy-vas sto-vi šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če-mos*

A. *kad tas šy-avis bū-tų gy-vas pa-da-ry-ki-t to-kį dy-va- kad tas šy-avis bū-tų gy-vas sto-vi šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če-mos*

L.

1 B. *f*

2 B. *f*

3 B.

T. B. *f*

KB. B.

Arm. in F

Ožragis

Skuduciai

Kam. Tamb.

Tršk. klek. *Tarškinė*

Kubil.

Tarka

Būgn. *f*

Skrab.

1 K. *f*

2 K. *f*

3 K. *f*

B. K. *f*

KB. K. *f*

84

S. *pa-tap - lio - tas pa-da-ry - kit to-kį dy - vą kad tas šy-vis bū - tu GY VAS!*

A. *pa-tap - lio - tas pa-da-ry - kit to-kį dy - vą kad tas šy-vis bū - tu GY VAS!*

L.

1 B.

2 B.

3 B.

T. B.

KB. B.

Arm. in F

Ožragis

Skuduciai

Kam. Tamb.

Tršk. klek.

Kubil.

Tarka

Būgn.

Skrab.

1 K.

2 K.

3 K.

B. K.

KB. K.

11

91

S. *Sto - vi šy - vis pa - bal - no - tas ant kar - čė - mos pa - tap - tio - tas pa - da - ry - kit to - kį dy - vą kad tas šy - vis bū tu gy - vas*

A. *Sto - vi šy - vis pa - bal - no - tas ant kar - čė - mos pa - tap - tio - tas pa - da - ry - kit to - kį dy - vą kad tas šy - vis bū tu gy - vas*

L.

1 B. *tr* *mf*

2 B. *tr* *mf*

3 B. *tr* *mf*

T. B. *mf*

KB. B. *mf*

Arm. in F

Ožragis

Skuduciai

Kam. Tamb. *Šalia tamburino kamanėlės atlieka jojimo ritmą, kaip pradžioje*

Tršk. klek. *Kleketas*

Kubil.

Tarka

Būgn.

Skrab. *tr*

1 K. *už rėmelio* *mf*

2 K. *už rėmelio* *mf*

3 K. *už rėmelio* *mf*

B. K. *už rėmelio* *mf*

KB. K. *mf*

101 **12**

S. *Sto - vi. šy - vis pa - bal - no - tas ant kar - ė - mos pa - tap - io - tas pa - da - ry - kit to - kį dy - vą kad tas šy - vis bū tu gy - vas*

A. *Sto - vi. šy - vis pa - bal - no - tas ant kar - ė - mos pa - tap - io - tas pa - da - ry - kit to - kį dy - vą kad tas šy - vis bū tu gy - vas*

L.

1 B.

2 B.

3 B.

T. B.

KB. B.

Arm. in F

Ožragis

Skuduciai

Kam. Tamb.

Tršk. klek.

Kubil.

Tarka

Būgn.

Skrab.

1 K.

2 K.

3 K.

B. K.

KB. K.

109

S. *Sto - vi\_ šy - vis pa - bal - no - tas ant kar - če - mos pa - tap - lio - tas pa - da - ry - kit to - kį dy - vą*

A. *Sto - vi\_ šy - vis pa - bal - no - tas ant kar - če - mos pa - tap - lio - tas pa - da - ry - kit to - kį dy - vą*

L.

1 B.

2 B.

3 B.

T. B.

KB. B.

Arm. in F

Ožragis *Ožragis*

Skuduciai

Kam. Tamb.

Tršk. klek.

Kubil.

Tarka

Būgn.

Skrab.

1 K.

2 K.

3 K.

B. K.

KB. K.

115

S. *kad tas šy - vis bū- tu- gy -vas pa - da - ry - kit to - kį dy - vą kad tas šy - vis bū- tu- gy -vas*

A. *kad tas šy - vis bū- tu- gy -vas pa - da - ry - kit to - kį dy - vą kad tas šy - vis bū- tu- gy -vas*

L.

1 B.

2 B.

3 B.

T. B.

KB. B.

Arm. in F

Ožragis

Skuduciai

Kam. Tamb.

Tršk. klek.

Kubil.

Tarka

Būgn.

Skrab.

1 K.

2 K.

3 K.

B. K.

KB. K.



13

Nefiksuotai

S. *GY - VAS!!!*

A. *GY - VAS!!!*

L. *ff* *GY - VAS!*

1 B. *ff* *GY - VAS!*

2 B. *ff* *sf* *GY - VAS!*

3 B. *ff* *sf* *GY - VAS!*

T. B. *ff* *sf* *GY - VAS!*

KB. B. *ff* *sf* *GY - VAS!*

Arm. in F *GY - VAS!*

Ožragis *GY - VAS!* *Daudytė*

Skuduciai *GY - VAS!*

Kam. Tamb. *ff* *GY - VAS!* *f* *3*

Tršk. klek. *ff* *GY - VAS!* *f* *3*

Kubil. *ff* *GY - VAS!* *f* *3*

Tarka *ff* *GY - VAS!* *f* *3*

Būgn. *ff* *GY - VAS!* *f* *3*

Skrab. *ff* *GY - VAS!*

1 K. *ff* *sf* *už rėmelio* *GY - VAS!*

2 K. *ff* *sf* *už rėmelio* *GY - VAS!*

3 K. *ff* *sf* *už rėmelio* *GY - VAS!*

B. K. *ff* *sf* *GY - VAS!*

KB. K. *ff* *sf* *GY - VAS!*

Soprano  
Alto

# ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplys  
žodžiai lietuvių liaudies

$\text{♩} = 78$

1 2

*Sto-vi šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če mos pa-tap-lio-tas pa-da-ry-kit to-kį dy-vą*

*Sto-vi šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če mos pa-tap-lio-tas pa-da-ry-kit to-kį dy-vą*

19 3

*kad tas šy-vis bū tu-gy-vas Sto-vi-šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če mos pa-tap-lio-tas pa-da-ry-kit*

*kad tas šy-vis bū tu-gy-vas Sto-vi-šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če mos pa-tap-lio-tas pa-da-ry-kit*

26 4

*to-kį dy-vą kad tas šy-vis bū tu-gy-vas Sto-vi-šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če mos pa-tap-lio-tas*

*to-kį dy-vą kad tas šy-vis bū tu-gy-vas Sto-vi-šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če mos pa-tap-lio-tas*

33 5 8

*pa-da-ry-kit to-kį dy-vą kad tas šy-vis bū tu-gy-vas pa-da-ry-kit to-kį dy-vą kad tas šy-vis bū tu-gy-vas*

*pa-da-ry-kit to-kį dy-vą kad tas šy-vis bū tu-gy-vas pa-da-ry-kit to-kį dy-vą kad tas šy-vis bū tu-gy-vas*

49 **6**

*Sto-vi šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če-mos pa-tap-lio-tas pa-da-ry-kit to-kį dy-vą kad tas šy-vis bū-tų gy-vas*

*Sto-vi šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če-mos pa-tap-lio-tas pa-da-ry-kit to-kį dy-vą kad tas šy-vis bū-tų gy-vas*

57 *cresc.*

*Sto-vi šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če-mos pa-tap-lio-tas pa-da-ry-kit to-kį dy-vą kad tas šy-vis bū-tų gy-vas*

*Sto-vi šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če-mos pa-tap-lio-tas pa-da-ry-kit to-kį dy-vą kad tas šy-vis bū-tų gy-vas*

65 **7**

*mf A - a - a - ... A - a - a - A - a - a - A - a - a -*

*mf A - a - a - ... A - a - a - A - a - a - A - a - a -*

73 **8** *Skandavimas (nefiksuotu tonu) labai ritmiškai crescendo*

*Sto-vi šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če-mos pa-tap-lio-tas Sto-vi šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če-mos pa-tap-lio-tas*

*Sto-vi šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če-mos pa-tap-lio-tas Sto-vi šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če-mos pa-tap-lio-tas*

77

*pa-da-ry-kit to-kį dy-vą kad tas šy-vis bū-tų gy-vas pa-da-ry-kit to-kį dy-vą kad tas šy-vis bū-tų gy-vas*

*pa-da-ry-kit to-kį dy-vą kad tas šy-vis bū-tų gy-vas pa-da-ry-kit to-kį dy-vą kad tas šy-vis bū-tų gy-vas*

81 **9**

*sto-vi šy-vis pa-bal no-tas antkar-če-mos pa-tap lio-tas pa-da-ry-kit to-kį dy-vą kad tas šy-vis*

*sto-vi šy-vis pa-bal no-tas antkar-če-mos pa-tap lio-tas pa-da-ry-kit to-kį dy-vą kad tas šy-vis*

88 **10** **11**

*bū-tų GY VAS! Sto-vi. šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če mos pa-tap-lio-tas pa-da-ry-kit*

*bū-tų GY VAS! Sto-vi. šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če mos pa-tap-lio-tas pa-da-ry-kit*

98 **12**

*to-kį dy-vą kad-tas šy-vis bū-tų gy-vas Sto-vi šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če mos pa-tap-lio-tas pa-da-ry-kit*

*to-kį dy-vą kad-tas šy-vis bū-tų gy-vas Sto-vi šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če mos pa-tap-lio-tas pa-da-ry-kit*

106

*to-kį dy-vą kad-tas šy-vis bū-tų gy-vas Sto-vi. šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če mos pa-tap-lio-tas*

*to-kį dy-vą kad-tas šy-vis bū-tų gy-vas Sto-vi. šy-vis pa-bal-no-tas antkar-če mos pa-tap-lio-tas*

113

*pa-da-ry-kit to-kį dy-vą kad-tas šy-vis bū-tų gy-vas pa-da-ry-kit to-kį dy-vą kad-tas šy-vis bū-tų gy-vas*

*pa-da-ry-kit to-kį dy-vą kad-tas šy-vis bū-tų gy-vas pa-da-ry-kit to-kį dy-vą kad-tas šy-vis bū-tų gy-vas*

121 **13**

*GY - VAS!!!*

*GY - VAS!!!*

# ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplys  
žodžiai lietuvių liaudies

$\text{♩} = 78$

4 1 8 2 8 3

24

29 4

35

41 5 8 6

54

60

65 7

73 8

77

81 **9** *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

89 **10** **11** **12**

104

110

116

121 **13** *ff* *GY VAS!* **4**

# ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplys  
žodžiai lietuvių liaudies

$\text{♩} = 78$

4 1 8 2 8 3 8 4 12

41 5

*mf* *cresc.*

47 6

53

59

65 7

*mf*

73 8

*mf*

79 9

*f*

84

89 10

*ff* *tr*

93 **11**

100 **12**

107

114

121 **13**

*ff* *sf* GY-VAS!

4

Detailed description: This block contains five staves of musical notation. The first staff (measures 93-106) is marked *mf* and contains a boxed measure number '11'. The second staff (measures 100-106) is also marked *mf* and contains a boxed measure number '12'. The third staff (measures 107-113) continues the melodic line. The fourth staff (measures 114-120) continues the melodic line. The fifth staff (measures 121-124) is marked *ff* and *sf*, and contains a boxed measure number '13'. It features a crescendo line, a fermata, and the text 'GY-VAS!' below the staff. The piece concludes with a final measure containing a '4' and a double bar line.



# ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplys  
žodžiai lietuvių liaudies

$\text{♩} = 78$

4 1 8 2 8 3 8 4 12

41 5

*mf* *cresc.*

49 6

*p*

55

60

65 7

*mf*

73 8

*mf*

81 9

*f*

87 10

*ff* *tr*

93 **11**

*mf*

99 **12**

105

112

119 **13**

*ff* *sf* GY VAS!

4

## ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplys  
žodžiai lietuvių liaudies

$\text{♩} = 78$

4 1 8 2 8 3 8 4 12

41 5

49 6 *mf* *cresc.*

56

63 7 *mf*

73 8 *mf*

80 9 *f*

87 10 *ff* *tr*

93 11 *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a three-measure piece in 2/4 time, marked with a tempo of quarter note = 78. It consists of 11 numbered sections. Section 1 (measures 1-4) is a whole note chord. Section 2 (measures 5-8) is a half note chord. Section 3 (measures 9-12) is a half note chord. Section 4 (measures 13-16) is a half note chord. Section 5 (measures 17-20) is a quarter note melody starting on G4. Section 6 (measures 21-24) is a quarter note melody starting on G4, marked *mf* and *cresc.*. Section 7 (measures 25-28) is a quarter note melody starting on G4, marked *mf*. Section 8 (measures 29-32) is a quarter note melody starting on G4, marked *mf*. Section 9 (measures 33-36) is a quarter note melody starting on G4, marked *f*. Section 10 (measures 37-40) is a quarter note melody starting on G4, marked *ff*, ending with a trill on G4. Section 11 (measures 41-44) is a quarter note melody starting on G4, marked *mf*.

101 **12**

109

115

121 **13**

*ff* *sf* GY-VAS! **4**

# ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplys  
žodžiai lietuvių liaudies

$\text{♩} = 78$

4 1 8 2 8 3 8

29 4 5 12 *mf* *cresc.*

48 6 *p*

55

62 7 *mf*

71 8 *mf*

79 9 *f*

84

89 10 *ff* *tr*

93 **11**

*mf*

101 **12**

109

115

121 **13**

*ff* *sf* GY VAS!

4

# ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplys  
žodžiai lietuvių liaudies

$\text{♩} = 78$

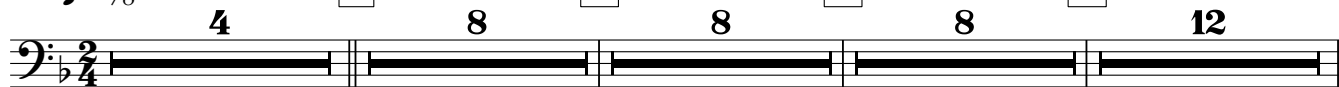
1

2

3

4

4 8 8 8 12



41 5



49 6

*mf* *cresc.*



57



65 7

*mf*



73 8



81 9

*mf*



89 10

*f*



11

97

*ff* *mf*



12

105



113



121 13



*ff*

4

GY-VAS!

# ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplys  
žodžiai lietuvių liaudies

$\text{♩} = 78$

1 *F F F C C C C F F B B C*

11 *C C C F* 2 *F F F C C C C F F B*

18 *B C C C C F* 3

24

29 4

33

39 5 6 7 8 9

8 16 8 8 8

89 10 11 12

4 8 8

113

118 13

3 4

GY VAS!



# ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplys  
žodžiai lietuvių liaudies

♩ = 78

2

Daudytė

1

7

13

2

8

3

8

4

ožragis

34

41

5

8

6

16

7

8

8

8

9

8

89

10

4

11

8

12

8

Ožragis

113

121

13

3

2

Daudytė

GY - VAS!

Detailed description: The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 78. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of ♩ = 78. It contains a whole rest, a measure with a fermata over a half note, and another measure with a fermata over a half note. The second staff starts at measure 13 and contains eighth notes, with measures 13-14 and 15-16 marked with a '2' and an '8' respectively. The third staff starts at measure 34 and continues the eighth-note pattern. The fourth staff starts at measure 41 and contains measures marked with '5', '6', '7', '8', and '9', with durations of 8, 16, 8, 8, and 8 measures respectively. The fifth staff starts at measure 89 and contains measures marked with '10', '11', and '12', with durations of 4, 8, and 8 measures respectively. The sixth staff starts at measure 113 and continues the eighth-note pattern. The seventh staff starts at measure 121 and contains a measure marked '13' with a duration of 3, followed by a measure with a fermata over a half note, and a final measure with a fermata over a half note. The piece concludes with the text 'GY - VAS!' and a final flourish.

# ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplies  
žodžiai lietuvių liaudies

$\text{♩} = 78$

1 2 3 4 5 6 7 8 9

4 8 8 8 12 8 16 8 8 8

89 10 11

98 12

107

114

121 13 5 5

Tamburinas, kamanėlės  
Būgnas

ŠYVIS  
Kamanėlės

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenius Čižys  
žodži lietuvių liaudies

♩ = 78  
accell.  
3 3  
1

11  
2

21  
3

29  
4

39  
5  
Tamburinas  
simile iki 9 skaitlinės

49  
6  
p

62  
7

73  
8

81 **9**

*f*

89 **10** **11** *Šalia tamburino kamanėlės atlieka jojimo ritmą, kaip pradžioje*

*ff*

100 **12**

110

121 **13**

*ff*

*GY-VAS!*

*GY-VAS!*

# ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplys  
žodžiai lietuvių liaudies

$\text{♩} = 78$

*accel.*

5 **1** *Kamanėlės*

13 **2**

21 **3**

29 **4**

35

41 **5** *Tamburinas*

49 **6**

*p*

57

65 **7**

73 **8**

81 **9**

89 **10**

*ff*

93 **11** *Šalia tamburino kamanėlės atlieka jojimo ritmą, kaip pradžioje*

101 **12**

109

117 **13**

*ff*

123

*GY VAS!* *f*

# ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplys  
žodžiai lietuvių liaudies

♩ = 78

2/4

3 3

*accell.*

1 8

13 2 8 3 8 4

34

41 5 Kleketas 6 p

55 7

73 8 9 Tarškynė

89 10 11 Kleketas ff

101 12

111

121 13 ff GY VAS! f

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 78. The key signature has one sharp (F#). The piece is divided into 13 numbered sections. Section 1 (measures 1-8) starts with a quarter note, followed by eighth notes, and includes two triplet markings. Section 2 (measures 13-20) consists of eighth notes. Section 3 (measures 21-28) continues with eighth notes. Section 4 (measures 29-36) features eighth notes with accents. Section 5 (measures 41-54) is a series of quarter notes, labeled 'Kleketas'. Section 6 (measures 55-62) continues with quarter notes, marked 'p'. Section 7 (measures 63-72) consists of quarter notes. Section 8 (measures 73-88) is a series of quarter notes, labeled 'Tarškynė'. Section 9 (measures 89-100) features eighth notes, labeled 'Kleketas', and starts with a forte 'ff' dynamic. Section 10 (measures 101-110) continues with eighth notes. Section 11 (measures 111-120) continues with eighth notes. Section 12 (measures 121-130) features eighth notes. Section 13 (measures 131-140) includes eighth notes, quarter notes, and triplet markings, ending with a forte 'f' dynamic and the instruction 'GY VAS!'. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

# ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplys  
žodžiai lietuvių liaudies

*♩ = 78*

*accel*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

*ff*

*ff*

*GY VAS!*



# ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplys  
žodžiai lietuvių liaudies

*♩ = 78* *accel.* *3* *3* *>* *>* *>* *>* *♩* *♩*

1  
5

13 2  
13

21 3  
21

29 4  
29

41 5 6  
41

57 7  
57

73 8 9 10  
73 *7* *>* *>* *ff* *2*

93 11  
93

101 12  
101

111  
111

121 13  
121 *ff* *GY VAS! f* *3* *3*

# ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplys  
žodžiai lietuvių liaudies

$\text{♩} = 78$

4 1 8 2

21 3

29 4

5 *simile iki 9 skaitlinės*

49 6 *p*

60 7

71 8

81 9 *f*

89 10 11 *ff*

98 12

108

117 13 *ff*

4

GY-VAS!

# ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplys  
žodžiai lietuvių liaudies

$\text{♩} = 78$

4 1 8 2 8 3 8 4 12

41 5

mf

49 6

p

57

65 7 8

mf

77

81 9 10 11 8

ff

101 12

108

115

121 13

ff

GY-VAS!

4

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'ŠYVIS' in 2/4 time, with a tempo of quarter note = 78. It consists of 13 numbered measures. Measure 1 is a whole rest. Measures 2-4 are eighth notes. Measures 5-8 are eighth notes with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measures 9-11 are eighth notes with a piano (p) dynamic. Measure 12 is a whole rest. Measure 13 is a whole rest. The score includes various articulations such as accents (>) and trills (tr). The piece ends with the text 'GY-VAS!' and a final measure with a whole rest.

# ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplys  
žodžiai lietuvių liaudies

$\text{♩} = 78$

4      1      8      2      8      3      8      4      12

41 **5**

*mf*      *cresc.*

49 **6**

*p*

56

63 **7**

*mf*

68

73 **8**

*mf*

77

1 kanklēs

81 **9**

89 **10** *f* **11** *už rēmelio* *mf* *ff*

97 **12**

105

113

121 **13** *ff* *sf* *už rēmelio* *GY - VAS!* **4**

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "1 kanklēs". It consists of six staves of music in a single system. The first staff (measures 81-88) is marked with a box containing the number 9 and a dynamic marking of *f*. The second staff (measures 89-96) is marked with boxes containing 10 and 11, and includes the instruction *už rēmelio* and dynamic markings *mf* and *ff*. The third staff (measures 97-104) is marked with a box containing 12. The fourth staff (measures 105-112) and fifth staff (measures 113-120) continue the musical notation. The sixth staff (measures 121-124) is marked with a box containing 13 and includes the instruction *už rēmelio*, the dynamic marking *sf*, the text *GY - VAS!*, and a final measure with a **4** indicating a four-measure rest.

# ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplys  
žodžiai lietuvių liaudies

$\text{♩} = 78$

4 1 8 2 8 3 8 4 12

41 5

*mf* *cresc.*

48 6

*p* *cresc.*

55

62 7

*mf*

68

73 8

*mf*

77 9

*f*

86 10 *už rēmelio*

ff

Detailed description: This musical staff contains measures 86 through 92. It begins with a double bar line. The first measure (86) has a dynamic marking of *ff*. The staff features a series of chords and single notes, with some notes marked with accents. The piece concludes with a double bar line and the instruction *už rēmelio*.

93 11

*mf*

Detailed description: This musical staff contains measures 93 through 100. It starts with a dynamic marking of *mf*. The music consists of a sequence of chords and single notes, with some notes accented. The staff ends with a double bar line.

101 12

Detailed description: This musical staff contains measures 101 through 108. It continues the sequence of chords and single notes with some accents. The staff ends with a double bar line.

109

Detailed description: This musical staff contains measures 109 through 116. It continues the sequence of chords and single notes with some accents. The staff ends with a double bar line.

117 13 *už rēmelio* **4** *GY VAS!*

*ff*

Detailed description: This musical staff contains measures 117 through 120. It begins with a dynamic marking of *ff*. The music features chords and single notes, some with accents. The piece concludes with a double bar line, a measure containing a whole note with a fermata, and a final measure with a fermata and the number 4. The instruction *GY VAS!* is written below the staff.

$\text{♩} = 78$

4 8 8 8 12

1 2 3 4 5

45 *mf* 6 *p*

51 *cresc.*

58

65 7 *mf*

71 8 *mf*

78 9 *f*

89 10 už rėmelio 11 *mf*

98 12

107

114 *sf*

121 13 už rėmelio *sf* 4

*ff* *sf* GY-VAS!



# ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplys  
žodžiai lietuvių liaudies

$\text{♩} = 78$

4

1

8

2

8

3

8

4

12

41 **5**

49 **6** *mf* *cresc.*

57 *p* *cresc.*

65 **7**

73 **8** *mf*

81 **9** *f* *ff*

89 **10** *mf* *už rėmelio* **11**

97 **12** *mf*

105

113

121 **13** *sf* *už rėmelio* *GY- VAS!* 4

# ŠYVIS

Lietuvių liaudies muzika  
instrumentavo ir aranžavo  
Eugenijus Čiplys  
žodžiai lietuvių liaudies

$\text{♩} = 78$  4 **1** 8 **2** Gali groti ir styginis CB

4 **1** 8 **2**

21 **3**

29 **4**

39 **5**

49 **6** *mf* *cresc.*

60 *p* *cresc.* **7** *mf*

71 **8** *mf*

79 **9** *f*

89 **10** *ff* **11**

97 **12** *mf*

105

113

121 **13** *ff* *sf* *GY-VAS!* 4