

Žiužis

Darvile Radvilavičienės choreografija
Povilo Budgino muzika

Šokių Dainų šventėje atliks jaunuolių ir jaunimų šokinių grupės.
Tai žaisminga, valiūkiška kompozicija, sukturta anksčiau vaikų
mėgstamų žaidimų „Katinas ant pečiaus tupėjo“ ir „Žiužis“
motyvais.

Muzika 6 dalių su 4 taktuų ižanga ir 34 taktuų pabaiga. Metras
– 2/4.

Šokinių būdingi iprasčiai lietuvių liaudies žingsniai: *dvigubasis, šoninis, paprastasis, kryžminis, vilkelis, kubilo, nuošokis, bėgamasis. Pateikiame keli žingsnių deriniai.*

ŠOKIO ŽINGSNIAI

ŽIUŽIO žingsnis

Derinį sudaro du kryžminiai ir keturi kubilo žingsniai.

Jis trunka keturis taktus ir šokamas grojant ketvirtąjā muzikos dalį,
susiskabinus krepšeliui už nugaros rateliję arba poromis, taip pat
susiskabinus abiem išiestomis rankomis paprastai žemai.

RANKONIS VIRŠ ALKŪNIU

1–2 taktas

Šokti du kryžminius žingsnius i kaire, kryžiuojant dešinę koją
priešais kaire.

3–4 taktas

Šokti keturis kubilo žingsnius, dešinę koją kryžiuojant priešais
kaire.

Ši žingsnį galima šokti ir i kitą pusę. Tada kryžiuoti kaire koją.
Priešais dešinę ir kubilo žingsnį pradeti kaire koją.

Pasiikeitimasis vietomis

Derinį sudaro du šoniniai žingsniai ir auksčias dvigubasis
žingsnis.

Jis trunka du taktus ir šokamas grojant kodos 17–24 takta.
Pradinė padėtis – šokėjai stovi poromis pasisukę vienas į kita.
Mergina laiko dešinę ranka už vieno žiužio galo priešais save
sulig juosmeniui.

1 taktas

Merginai – šokti du šoninius žingsnius dešinę, pradedant dešinę
dešine koja, o kairės kojos pėdą kiek pritrauktį („du“) už dešinęs
kojos iki pusės blažudos.

Vaikinui – šokti taip pat, tik pradėti kaire koja ir šokti kairę.

Kita žingsnį abiem pradėti kita koja ir judėti priešinga kryp-
timi.

Taip keičiantis vietomis, mergina stengiasi ratu sukamu žiužiu
vaikinui užtvoti per kojas. Šiuo žingsniu galima landyti vis pro
kitą tarpat – tada mušti reikia vis kitą vaikiną.

NELANDO

Šokis su žiužiu

Derinį sudaro keturi šoniniai žingsniai ir du vilkeliai, vėl keturi
šoniniai žingsniai, vienas vilkelis ir žiužio uždėjimas vaikinui ant
liemens. Vaikinas vilkeliu nešoka, o stovi vietoje.

Derinys trunka aštunoris taktus grojant kodos 1–8 takta.

Pradinė padėtis – šokėjai stovi poromis vienas priešais kita. Vai-
kystyn abi išskėstas rankas, laiko itemptą žiužį už galų.
Vai-
kystyn abi išskėstas rankas, laiko itemptą žiužį už galų.

1–2 taktas

Šokti keturis šoniniai žingsniai ir auksčias dvigubasis
žingsnis.

Derinį sudaro šoniniai žingsniai ir auksčias dvigubasis
žingsnis.

3–4 taktas

Vaikinas stovi vietoje, rankos ant juosmens. Mergina, nekeisdamas rankų padėties, sukdama iš per dešinį į kairę, turi elgtis skirtingai: pirmą posmą kiek ramiav, o vėliau ieškoti ivaizdžiai improvizuoti.

5–6 taktas

Kartoti 1–2 takto judesius.

7–8 taktas

Kartoti 3–4 takto judesius, tik merginai 7 takta šokti vieną vilkelį vietoje, sukantis į dešinę, o 8 takta permesti žiužį per vaikino galvą ant jo liemens.

Sukimasis poromis su žiužiu

Derinys trunka aštuonis taktus ir atliekamas grojant kodos 9–16 taktas.

Pradinė padėtis – šokėjai stovi vienas priešais kitą rate: mergina – rato viduje, vaikinas – išorėje. Vaikinas abiem rankom apkabina merginą per liemenį, o mergina abiems rankom laiko žiužį, kuris per galvą yra uždėtas vaikinui ant juosmens.

1–4 taktas

Smagiai suktis kubilo žingsniu pasauliui (pradėti dešine koja).

5–8 taktas

Vaikinui paimiti kaire ranka iš merginos dešinės rankos žiužį (paimiti reikia aukštai iškelta). Dešinėn rankom susikabinus per juosmenį, aštuonis kubilo žingsnius suktis toliau.

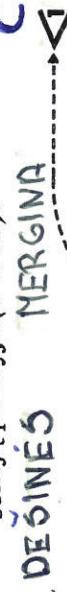
Žiužio nešimas

Trijose šoko dalyse žiužis nešamas vieno iš žaidėjų (kiekvienoje kito). Solistas (-ė) eina du žingsnius į taką ir laisvai pas-

šokinėdamas (-a) žaidžia su žiužiu: tai paerzina kuri šokėja, lyg jam duotų žiuži, tai pasupa jি pirmyn, atgal ar ratu... Kiekvienas iš trijų solistų turi elgtis skirtingai: pirmą posmą kiek ramiav, o vėliau ieškoti ivaizdžiai improvizuoti.

ŠOKIO EIGA

Šokėjai sustoja dešiniame scenos užkulisyje vienas paskui kita ir susikabina rankomis paprastai žemai. Mergina – vaikinui iš kaires: 1-asis vaikinas, laikydamas žiužį dešinėje rankoje, stovi šokėjų priekyje (1 brėž.).



DVIE JOSE

Grojama ižanga (4 tkrt.)
Šokėjai stovi ramiai.

Žiužio atnešimas (16 tkrt.)
Grojama pirmoji muzikos dalis.

1 – 8 taktas

1-asis šokėjas, sukdamas žiužį aukštai virš galvos į dešinę, šoka dvigubuoju žingsniu rato dešinę. 8 taktą stabteli ties šokėjais ir mesteli laisvą žiužio galą savo merginai, kuri žiuži pagauja abiem rankom.

VAIKINIAI

ŠOKĖJIAI

1 – 16 taktas
*Katinas ant pečiaus tupėjo,
Pelę išikandęs turėjo* 2k.

Šokėjai tariant žodį "katinas" paleidžia susikabintas rankas ir sudeda už nugaro. Solistas neša žiuži aplink šokėjų rata. Praeitamas žiuži jis slapčia paduoda 2-ajai merginai.

Pirmasis vijimasis su žiužiu (16 tkrt.)

Grojama trečioji muzikos dalis.

1 – 8 taktas

9 – 16 taktas
1-oji mergina, sugavusi žiužį, paleidžia kairę ranką į susikabiną su 1-uoju vaikinu. Ir solistas pradeda vesti visų porų grandinę ratu į dešinę iki avanscenos centro. Paskutinės poros į ratai išjungia tiesiai iš užkulisių. 15 taktaį visi ratai sumažina ir nuošokių sudaro mažą ratelį. Solistas lieka rato išorėje (2 brėž.).

VAIKINIAI
MERGINIAI

Drožk katinui skuron,
Nežiūrėdamas kurion

2k.

VAIKINIAI

Gavusi žiuži, 2-oji mergina smarkiai suduoda juo savo poros MER. ~~vaikinui~~ per sėdynę. Šis nustebės šoktelį ir bėga rati keisdamas kryptį – stengiasi pasprukti nuo mušimo. 1-asis vaikinas atsistoja į savo vietą rate.



9 – 10 taktas

Solistai toliau žaidžia vijimą. Šokėjai, stovintys rato ir staiga pasisukę, per dešinį petį į rato išorę, susikabina rankomis pa-prastai žemai ir keturiais paprastaisiais žingsniais padidina rata iki ištiesų rankų.

HERGONIA

11–12 taktas
2 brežinių

Nekeisdami susikabinimo, visi šoka keturis paprastuosius žingsnius atbuli ir sumažina rata (3 brėž.).

Pirmasis žiužio nešimas (16 tkrt.)
Grojama antroji muzikos dalis.

13 – 14 taktas
Kartojami 9–10 takto judesiai.

Šokis dviejuose ratukuose (16 tkt.)

Grojama ketvirtoji muzikos dalis.

RANKOHIS VIRS ALKŪNIŲ

1–4 taktas

Visi ratuko susilkabine krepšeliu už nugarcos. Kairės scenos pusės ratuko šokejai (1–4 pora) šoka ŽIUŽIO žingsnių kairėn, pradėdami kryžiuoti dešinę koja priešais kaire.

Dešinės pusės ratelis stovi vietoje. Šokėjų rankos už nugarcos.

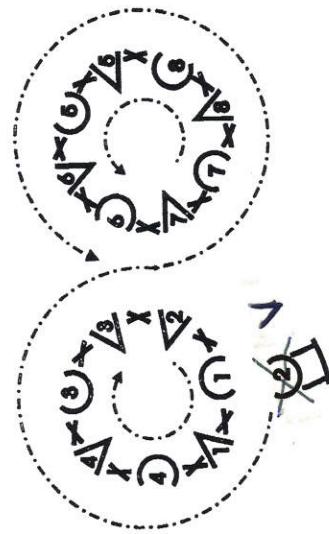
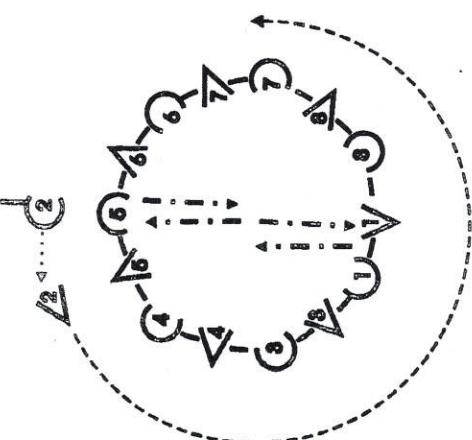
Tuo metu solistė, žiuži iškėlusi aukštai ir laikydama ją abiem rankom už galų, šeisis šominius žingsnius šoka apie kaireje besiskantį ratą. Apšokus i ratą, centre pašoka aukštą dvigubajį žingsnį, tokiu būdu paleisdama koją ir petj (5 brėž.).

3 brėžinys

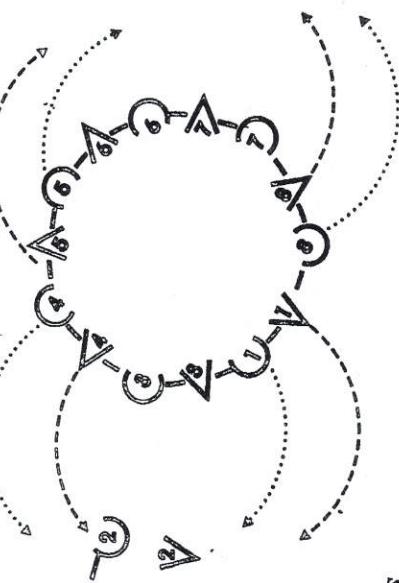
15–16 taktas

Ratas skyla pusiau avanscenos centre tarp 1-osios ir 8-osios poros, o scenos gilumoje – tarp 4-osios ir 5-osios. Sudaromi du ratukai: 4-oji ir 1-oji pora tuo pačiu žingsniu uždaro rateli kaireje scenos pusėje. 3-iajai porai ir 2-ajam vaikiniui, kuris atsistojo į savo tarpa, truputį reikia paėjti atbuliems. 5-oji ir 8-oji pora uždaro kitą rateli dešinėje scenos pusėje. Čia 6-oji ir 7-oji pora mažais žingsneliais traukiasi atbuli (4 brėž.).

HERGNAI



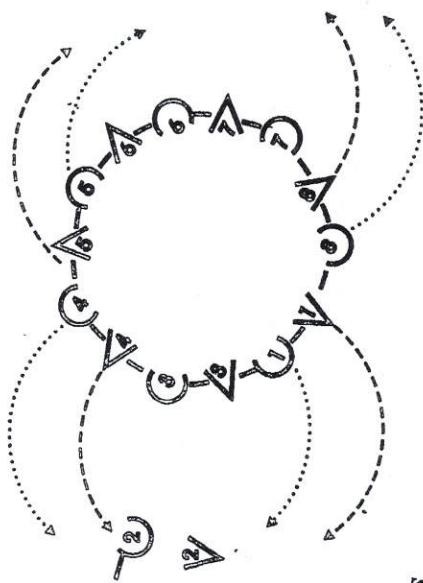
5 brėžinys



5–8 taktas

Kairės scenos pusės ratelis toliau sukas žIUŽIO žingsniu. Dešinės pusės ratelio šokejai (5–8 pora), pradėdami kaire koja, suka rateli dešinėn ŽIUŽIO žingsniu.

Solistė, pradėdama kaire koja, pasisukusi kairiu petimi šokimo kryptimi, šoka aplink dešinijį ratelį ir baigia scenos gilumos centre (5 brėž.).



4 brėžinys

9–16 taktas

Rateliai toliau sukas ta pačia kryptimi. Baigiamas nuošokiui.

SOLISTAS

Solistė šoka keturis dvigubuosius žingsnius pirmyn avanscenos link, keturiais dvigubaistais žingsniais apsisuaka vietoje du ratukus dešinėn, keturiais dvigubaistais grižta atbula ir, apsisukusi vilkeliu, daro nuošoki vietoj.

Antrasis žiužio nešimas (16 tk.)

Grojama antroji muzikos dalis.

1–16 taktas
Katinas ant pečiaus tupėjo,
Pele isikandes turėjo 2k.

Šokėjai tariant žodį „katinas“ paleidžia sukabintas rankas ir sudeba už nugaros. Soliste improvizuodama neša žiužį du ratus aplink ir, padavusi žiužį 7-ajam vaikinui, atsiesta i savo tarpa.

Antrasis vijimas su žiužiu (16 tk.)

Grojama trečioji muzikos dalis.

1–8 taktas
Drožk katinui skūron,
Nežiūrēdamas kurion 2k.
NERGINA

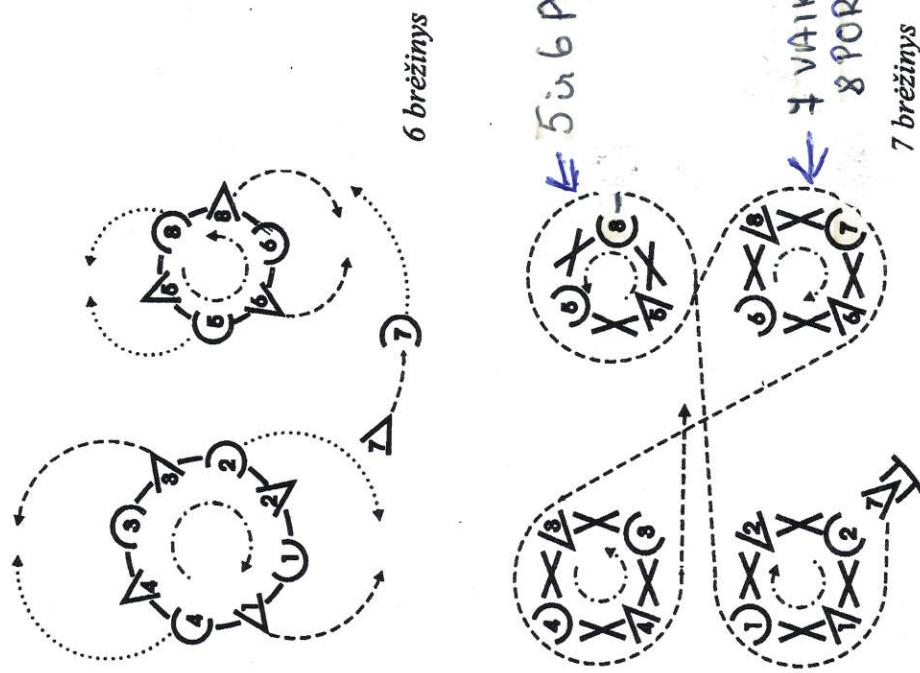
Gavęs žiužį, vaikinas suduoda greta stovinčiai savo poros šokėjai ir veja ją. Ši laksčia tarp ratukų, labiau avansenoje.

9–14 taktas
Visi pakartoja pirmojo vijimo su žiužiu 9–14 takto judesius.

15–16 taktas
Du ratukai skylla scenos centre ir scenos kraštuoje: kairysis centre - tarp 2-osios ir 3-iosios poros, o kitame krašte - tarp 1-osios ir

4-osios poros; dešinysis centre - tarp 5-osios ir 6-osios poros, o krašte - tarp 8-ojo vaikino ir 8-osios merginos. Vieni šokėjai uždarydami ratukus, eina plačiai pirmyn, kiti mažiau. Scenos kampuose sudaromi keturi ratukai (6 ir 7 brėž.). 7-oji mergina atsiesta tarp X-ojo ir 8-ojo vaikino.

VAIKINAS



Šokis su žiužiu aplink keturis ratukus (16 tkt.)

Grojama ketvirtoji muzikos dalis.

1–4 taktas

Visi šokėjai takto pradžioje susikabina krepšeliai už nugaro.
Kairiojo priekinio ratelio šokėjai, pradėdami dešine koja, ŽIUŽIO žingsniu suka ratelį kairėn.

Kiti trys rateliai stovi vietoje.

Solistas nugara i besiskantį ratelių ir dešiniu petimi pasisukęs šokimo kryptimi, šoka šešis šoninius žingsnius aplink ratuką (žiužis iškeltas aukštai). 4 taktą atšokės į centra, jis dešine koja šoka aukštą dvigubaji žingsni, tokiu būdu pakeisdamas petį ir kryptį (7 brėž.).

5–8 taktas

Suktis pradeda iš scenos giliumos dešinėje esantis ratukas. Šokėjai pradeda kaire koja ir ratuką suka į dešinę.
Tuo metu solistas kairiu petimi šoka apie pradėjusi suktis rateli. Pirmasis ratelis tuo pačiu žingsniu sukasi toliau (7 brėž.). Kiti du rateliai stovi vietoje.

9–12 taktas

Solistas dešiniu petimi šoka apie dešinįjį priekinį rateli. Šio ratelio šokėjai suka ratą ŽIUŽIO žingsniu kairen, pradėdami dešine koja.
Dabar jau sukasi trys rateliai.

13–16 taktas

Prie visų besiskančių ratelių prisijungia ir gilumoje stovintis kairysis ratukas. Jo šokėjai, pradėdami kaire koja, ratuką suka dešinę.
Ratukus reikėtų pasukti taip, kad pabaigoje porinės poros liktų centre.

Trečiasis žiužio nešimas (16 tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis.

VIRŠ ALKŪNIŲ

1–16 taktas
*Katinas ant pečiaus tupėjo,
Pele išikandės priejo 2k.*

Šokėjai paleidžia sukabintas rankas ir sudeda už nugaro.
Solistas neša žiuži apie visus ratukus, pabaigoje paduoda žiuži 6-ajai merginai ir atsistoja į savo vietą.

Trečiasis vijimasis su žiužiu (16 tkt.)

Grojama trečioji muzikos dalis.

1–8 taktas

*Drožikatinui skūron,
Nežiūrėdamas kurion 2k.*

Ratukoose šokėjai stovi.
Gavusi žiuži 6-oji mergina muša šalia stovintį poros šokėją, kuris lako st po visą sceną – nori išvengti žiužio kirčių.

9–14 taktas

Šokėjai, pasisukę per dešinį petį, susikabina rankomis paprastai žemai ir, kaip pirmojo vijimosi su žiužiu metu, po keturis žingsnius didina ratukus, mažina, vėl didina.
Solistė vaikosi savo porą toliau.

15–16 taktas

Poru, esančių arčiau centro (lyginių) šokėjai pasisuka vienas pro kitą į sueima į centre, sudarydami ratelį apie centre esančią solistę (8 brėž.).



8 brėžinys

Šokis su žiužiu centre (16 tkt.)

Grojama ketvirtuoji muzikos dalis.

1–8 taktas

Centrinio rato šokėjai, pradédami dešine koja, ŽIUŽIO žingsniu suka rateli į kairę. Solistė, laikydama žiužį dešine ranka aukštai, apsisuka keliais dvigubaisiais žingsniais, kartu sukdama ir žiuž. Po to pasilenkusi žiužiu „sudrožia“ palei grindis per šokančiųjų kojas.

Kampanose šokančios poros tarpusavyje susikabina abiem ištestomis rankomis paprastai žemai ir ŽIUŽIO žingsniu smagiai sukasi scenos kampanose. Kaireje pusėje esančios poros pradeda šokti dešine koja ir sukas i kairę, o dešineje – pradeda kaire koja ir sukas dešinęn (8 brėž.).

9–16 taktas

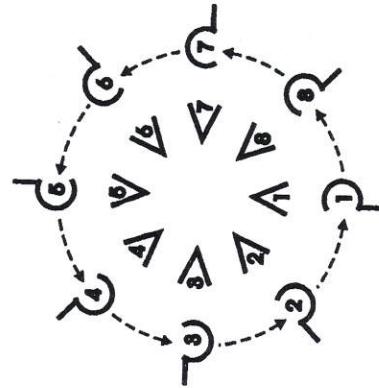
Centrinio rato vaikinai prieina prie centre šokančios merginos, suima ją per liemenį (11 taktas) ir pakelia aukšyn. 12 takta pastato ant žemės, 13 ir 14 takta pakeliamą pakartoja. Solistė tuo metu ištiesia kelius ir abiem rankom laikoma už galų žiužį iškelia aukštyn. Centrinio rato merginos, vyrams kilnojant solistę, šoniniu žingsniu

šoka toliau ta pačia kryptimi, t. y. kairėn.

Kampanose šokančios poros sukas kaip ir 1–8 takta.

Pabaigoje centre šokusios merginos keturiais paprastaisiais žingsniais pereina į išorini ratą tarp kampinių merginų. I merginų ratą ties savo poros šokėju isijungia ir solistė. Visos išsitraukia iš už sijonų užkištus žiužius ir sudaro išorini ratą.

Kampanose šokė vaikinai keturiais paprastaisiais žingsniais taip pat sueina į rateli prie centre šokusiu vaikinų ir sudaro vidini glauštą ratelį (9 brėž.).



9 brėžinys

Merginos neša žiužį (12 tkt.)

Grojama penktoji muzikos dalis.

Nešu, nešu žiuži.

Nežinau, kam duoti 3k.

1–2 taktas

Merginos, eidamos keturis paprastuosius žingsnius ratu dešinęn, lengvai mosuoja dešine ranka žiužiu pirmyn atgal. Daimuojant pirmaji „nešu“, vaikinai rankas sudeda už nugaros ir stovi vietoje.

TRAUKINAI ATBULLI & RATTUKA LIR

3–4 taktas
Merginos nesustodamos toliau eina dešinėn ir trūkteli pečiais
– tarsi nebeturėtų kam duoti žiužį. Žiužio tuo metu nesuka.

5–8 taktas
Merginos toliau neša žiužį, supdamos ji kiek placiau pirmyn.
Jos nežengia pirmyn penkto žingsnio, o pristato dešinė koja prie
kairės ir tūpteli. Pasisukdamos truputį į rato išorę, visos ištiesia
abi rankas žemyn į šonus ir stebisi – atseit nežino, kaą daryti.
Vaikinai stovi.

9–12 taktas
Šokėjos, sukdamos žiužį placių mostu iš priekio ratu atgal, eina
šešis žingsnius toliau ratu. Jos stabtelį, pasižiūrėdamos į vaiki-
nus. Vaikinai (skiemuo „duo“), pasiukdami per liemenį, placiū
mostu ištiesia partnerei savo kaire ranką. Mergina jam paduoda
irgi kaire (skiemuo „ti“). Šokėjų pora yra pasisukę kairiu petimi
vienas į kitą (10 brėž.).

Visų vaikinių mušimas (16 tk.)

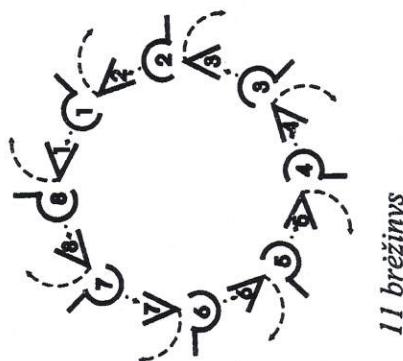
Grojama šeštoji muzikos dalis.

1–8 taktas

Merginos, nepaleisdamnos sukabintų kairių rankų, „drožia“ žiužiu
vaikiniui per sėdynę (10 brėž.). Poros sukasi vietoje dešinėn.
Apibėgę porą ratukų, šokėjai paleidžia sukabintas rankas, ir
vaikinai bėga pirma savo poros bendrame rate dešinėn. Merginos,
bėgdamos iš paskos ratu, muša juos žiužiu.

9–16 taktas

Vaikinai, norėdami išvengti mušimo, pro rato išorę passisuka
grįžimui atgal ir pasišokinėdami ginasi nuo besivejančių merginų
(11 brėž.).



10 brėžinys

Sukimasis su žiužiu (32 tk.)

Grojama koda.

1–8 taktas

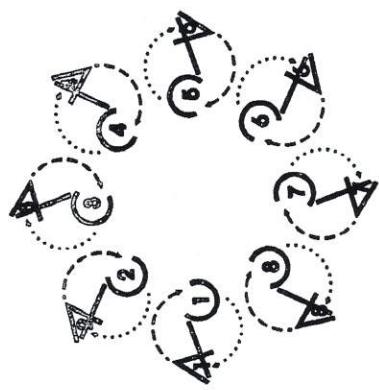
Šokėjai šoka šokį su žiužiu, t. y. aprašytaji žingsnių derini (12
brėž.).



11 brėžinys

12 brėžinys

9–16 taktas
Visi šoka su kimosi poronis su žiužiu žingsnio derini (13 brėž.).
Vaikinai baigia rato išorėje, merginos – rato viduje.



13 brėžinys

17–24 taktas
Visi šoka pasikeitimą vietomis (14 brėž.).

25–32 taktas

Vaikinai, pasisukę nugara į rato centrą ir stipriai pasilenkę pirmyn, šoka šoniniu žingsniu pasauliui ratu apie merginas.

Merginos, laikydamos dešinę rankoje iškelta žiužį, sukas vietoje dvigubuoju žingsniu ir suka žiužį aukštai virš galvos (15 brėž.).

Pabaigoje visi daro nuošokį.

Merginos sugauna kitą žiužio galą ir laiko aukštai įtempusios.

Pabaiga (2tkt.)

Grojami pabaigos du takтай.

1 taktas

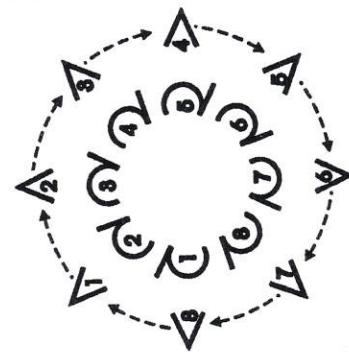
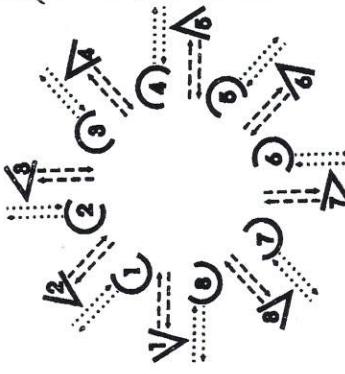
Visi šokėjai stovi.

2 taktas

Drožk!

Merginos dešinę rankoje laikomu žiužiu smarkiai suduoda į žemę.

Vaikinai išsigandę staigiai atsūpia, manydami, kad juos muša.

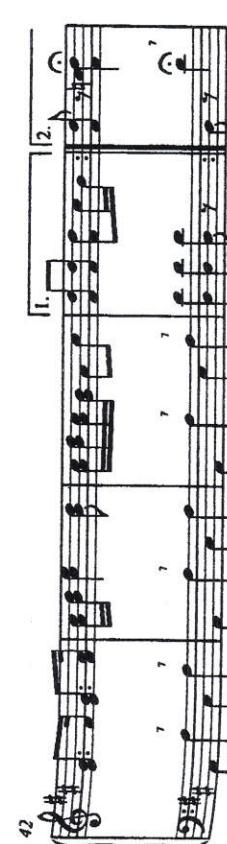
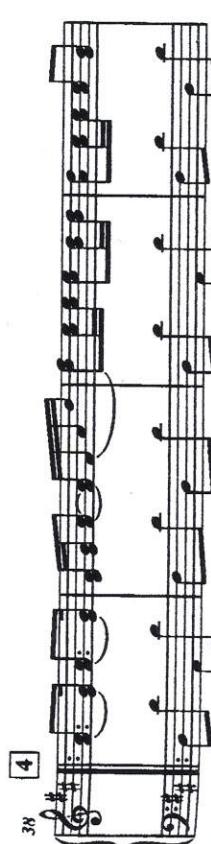
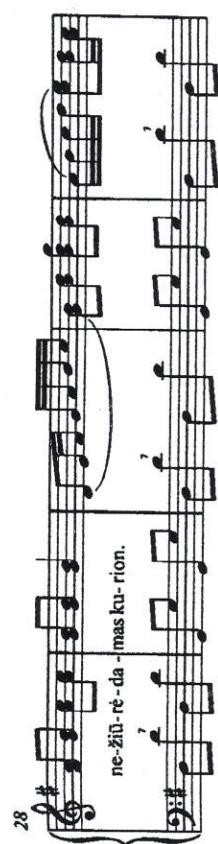


15 brėžinys

Yūangā , 1 (16+kl.) 2 (16+kl.) 3 (16+kl.) 4 (16+kl.)
2 (16+kl.) 3 (16+kl.) 4 (16+kl.) 5 (16+kl.) 6 (16+kl.)

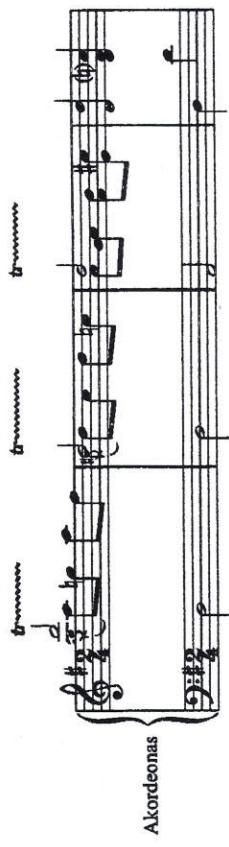
KODA (32 kl.)

[3]



ŽIUŽIS

Povilo Budgino muzika
liudies žodžiai



47 **5** Moderato

D.S. tris kartus

Ne - ū, ne - ū ziu - ziu - ne - ū, ne - ū ziu - ziu -

51

ne - ū, ne - ū ziu - ziu - ne - ū, ne - ū ziu - ziu -

55 **6** Allegro

ne - ū, ne - ū ziu - ziu - ne - ū, ne - ū ziu - ziu -

59

ne - ū, ne - ū ziu - ziu - ne - ū, ne - ū ziu - ziu -

Coda

63

ne - ū, ne - ū ziu - ziu - ne - ū, ne - ū ziu - ziu -

67

ne - ū, ne - ū ziu - ziu - ne - ū, ne - ū ziu - ziu -

71

ne - ū, ne - ū ziu - ziu - ne - ū, ne - ū ziu - ziu -

76

Drozk

ne - ū, ne - ū ziu - ziu - ne - ū, ne - ū ziu - ziu -