

# PUPU KULT

Laimutės Kisielienės choreografija  
Vytauto Juozapavičio muzika

Tai nuotaikingas, puþy kūlimą spragilais imituojantis šokis, skirtas jauniuiams.

Šokis apraþytas 8 poroms, bet nedaug þakeitus ji gali šokti bet koks porinis poruþskaitiùs.

Muzika – 8 dalij su keturių taktyj žanga. Metras – 2/4.

Kiekviename šokejui reikia turėti spragilėlį, pritaikytą jo ugnini. Jis turėtų būti padarytas iš lengvo medžio kad pasilenkës vaikus galėtų juo suduoti i zemę ir iðgauti kūlimo garsą.

Spragilėlio kotas – 40 cm, spragilas – 20 cm, sujungimo virvute – 8-10 cm. (žiur. 1 priešini)

Šokij pirmą kartą þaþoko Kauno miesto vaikų ir moksleivių laisvalaikio rūmų tautinių šokių ansamblis MALŪNELIS 2000 m.

## ŠOKIO ŽINGSNIAI

Šokant spragilėlis laikomas dviejem bûdais:

abiem rankom priešais save spragilėlio kotas laikomas abiem rankom – dešinė iš viršaus sulig krūtinė, kaire kiek žemiau – priešais save statmenai žemyn palei liemenį.

Viena ranka ant peties spragilelis paimamas dešine ranka žemai už koto ir uždedamas ant dešiniojo peties taip, kad laisvoji spragilėlio dalis kabotų už nugaros. Jei spragilėlis dedamas ant kairiojo peties, jis laikomas kaire ranka. Bernuko laisva ranka – ant juosmens, mergaitė – prilaiko sijonuką.

### Peréjimo junginys

Jungini sudaro krisnis pirmyn-atgal ir sutrepsejimas. Jis trunka keturis taktus ir atliekamas grojant antroja, ketvirtaja arba šeštają muzikos dalį.

Pradiné padėtis – normali stovësena. Šokėjas stovi pasisukës šokimo kryptimi. Spragilėlis laikomas abiem rankom priešais save.

1 taktas „Viens“ – akcentuotai treptelint, šokti krisni dešine koja pirmyn (tarsi nušokant); per liemenį pasilenkti pirmyn, suduoti spragilėliu priekyje i žemę, o sulenkta per kelj kairę koją atmesti atgal;

„du“ – šokti krisni kaire koja atgal ið atsiloþi; pakelti spragileli aukštyn priešais save, kad jis bûtu lygiagretus su korpusu, dešinę koją, sulenkta penktąj muzikos dalį.

Pradiné padėtis – šokéjai stovi poromis, susikabinę vidinëmis rankomis

paprastai žemai. Mergaitė berniukui iš dešinės. Spragilėli laiko viena ranka ant peties ant iðorinio peties.

Priestaktynje – pasiskukus vienam į kitą, sukabintas rankas pakelti atgal beveik sulig pečiais, tarsi užsimoti.

### 1 - 2 taktas

Šokti puspolke (pradëtli iðorinė koja) šokimo kryptimi, sukabintas rankas, kas takta pakelti pro apačią pirmyn ir atgal beveik sulig pečiais.

### 3 - 4 taktas

Pradedant iðorinëmis kojomis, šokti keturis dvigubuosius žingsnijus pirmyn; kas žingsnis mciuoti sukabintomis rankomis pirmyn ir atgal. 4 takto „ji“ sukaibintas rankas vél paruoþti junginio pradžiai.

Kitaj junginij pakartoti nuo pradžių.

### Kūlimo junginys

Jungini sudaro krisnis pirmyn-atgal ir sutrepsejimas.

Jis trunka keturis taktus ir atliekamas grojant antroja, ketvirtaja arba šeštają muzikos dalį.

Pradiné padėtis – normali stovësena. Šokėjas stovi pasisukës šokimo kryptimi. Spragilėlis laikomas abiem rankom priešais save.

### 1 taktas

„Viens“ – akcentuotai treptelint, šokti krisni dešine koja pirmyn (tarsi nušokant); per liemenį pasilenkti pirmyn, suduoti spragilėliu priekyje i žemę, o sulenkta per kelj kairę koją atmesti atgal;

„du“ – šokti krisni kaire koja atgal ið atsiloþi; pakelti spragileli aukštyn priešais save, kad jis bûtu lygiagretus su korpusu, dešinę koją, sulenkta per kelj 90° kampu, priekyje pakelti.

### 2 - 3 taktas

Pakartoti 1 takto judesius du kartus.

## 4 taktas

„Viens-ir-du” – sutrepseti tris kartus vietoje, pradedant dešine koja, o spragilėli laikyti abiem rankom priešais save.

Junginj pakartoti, tik pradeti kaire koja ir krisnį šokti atgal.

## Bendras kūlimas

Ji sudaro du krisnial, polka ir sutrepsejimas.

Junginys trunka keturis taktus ir atliekamas grojant aštuntajamuzikos dalij.  
Pradinė padėtis – normali stovėsena. Šokejas stovi pasisukęs šokimo kryptimi. Spragilėlis laikomas abiem rankom priešais save.

## I variantas

### 1 taktas

„Viens” – akcentuotai treptelint, šokti krisnį dešine koja pirmyn (tarsi nušokant); per liemenį pasilenkti pirmyn, suduoti spragilėliu priekyje į žemę, o sulenkta per kelj kairę koją atmesti atgal;

„du” – šokti krisnį kaire koja atgal ir atsišlosti; pakelti spragilėli aukštyn priešais save, kad jis būtų lygiagretus su korpusu, dešinę koją, sulenkta per kelj 90° kampu, priekyje pakelti.

### 4 taktas

„Viens-ir-du” – sutrepseti tris kartus vietoje, pradedant dešine koja, o spragilėli laikyti abiem rankom priešais save.

Junginj pakartoti, tik pradeti kaire koja ir polka grįžti atgal, iš kur buvo pradeta.

2 - 3 taktas  
Šokti polka šokimo kryptimi, sukantis per dešinį peti. Spragilėlis laiko mas ant dešinio peties abiem rankom.

## ŠOKIO EIGA

„Viens-ir-du” – sutrepseti tris kartus vietoje, pradedant dešine koja, o spragilėli laikyti ant dešinio peties abiem rankom.

Junginj pakartoti nuo pradžių, tik pradeti kaire koja pirmyn arba atgal, o polka ir sutrepsejimu grįžti atgal iš kur buvo pradēta šokti.

## II variantas

1 – 2 taktas  
Šokti polką šokimo kryptimi, sukantis per dešini peti. Spragilėli laikyti ant dešinio peties abiem rankom.

Junginj pakartoti, tik pradeti kaire koja ir polka grįžti atgal, iš kur buvo pradeta.

## 4 taktas

„Viens-ir-du” – sutrepseti tris kartus vietoje, pradedant dešine koja, o spragilėli laikyti abiem rankom priešais save.

## PUPU KULT

### Ižanga (4 tkt.)

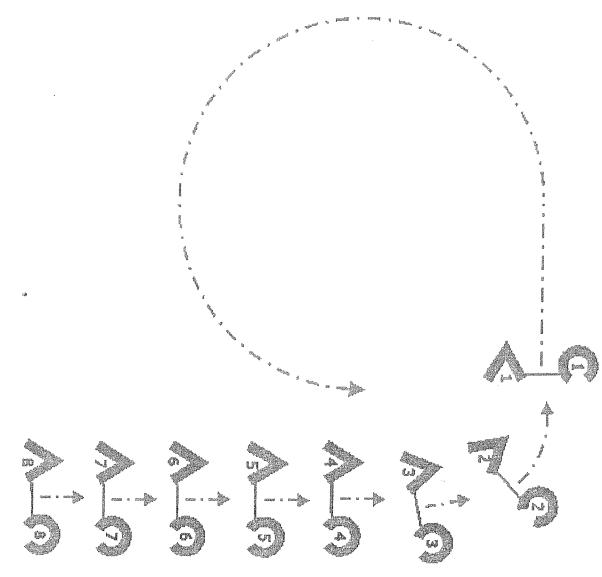
Visi stovi.

### Suėjimas (8 tkt.)

Grojama pirmoji muzikos dalis.

### 1 - 8 taktas

Šokėjai šoka du kartus *perejimo junginių* ratu dešinęn (1 brež.) ir baigia 2 *brežinį* nurodytose vietose. Visi paleidžia sukalintas rankas ir kiek vienas savo spragilėlį paima abiem rankomis priešais save.



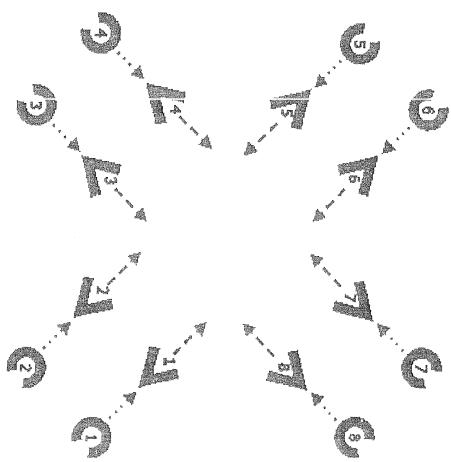
1 brežinys

### Pirmasis kūlimas (15 tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis.

### 1 - 4 taktas

Visi šokėjai po dvi poras scenos kampuose šoka *kūlimojunginių*. Poros šokėjai kulia vienas priešais kita; mergaitės atlieka *kūlimojunginių* kap aprašyta, o berniukai – atvirkščiai, jie pradedą kulti kaire koja atgal (2 brež.).



2 brežinys

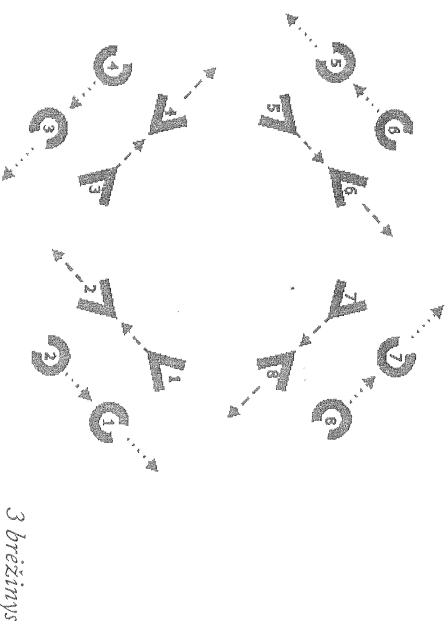
### 5 - 7 taktas

Poros pakartoja 1-3 takto judesius, tik pradedada kita koja ir kitokiu atsilenkimu, t. y. mergaitės daro krūsnį atgal, berniukai – į priekį.

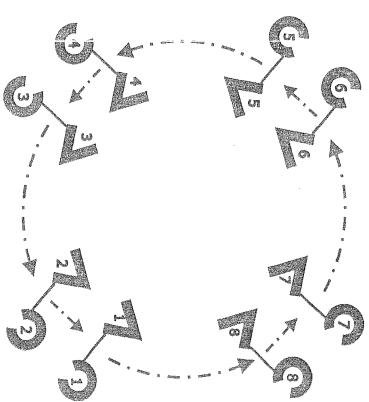
### 8 taktas

Visi šokėjai sutreps; vieni „viens- ir- du“, o kiti „viens-ir-du-ir“, priklauso nuo to, kuria koja toliau pradės šoki. Šokėjai pakeičia partnerius, ir mergaitės, esančios šalia, pasisuka viena į kitą, berniukai – vienas į kitą (3 brež.).

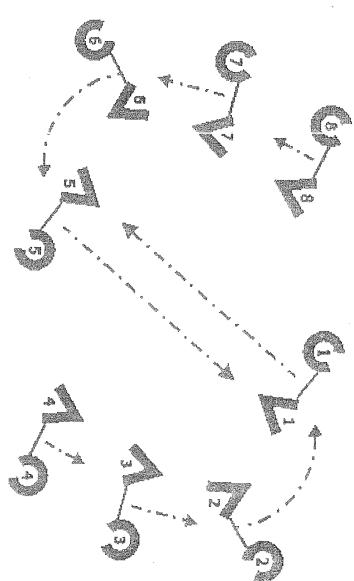
nurodytose vietose. Šokėjai paleidžia su kabintas rankas ir kiekvienas savo spragilelių painia *dbiem* rankomis priešais save.



3 brėžinys



4 brėžinys



5 brėžinys

#### 13 - 16 taktais

Visi dar kartą pakartoja tuos pačius jūdesius, tik pradeda kita koja ir šoka kita kryptimi.  
Šokėjai baligiai su savo pora, pasiušukai rūpetukui centrą ir susikabina vi dinėmis rankomis paprastai žemai. Spragilielius jie laiko viena ranka ant peties ant išorinių pečių.

#### Perejimas į istrižainę (8 tkt.)

Grojama trečioji muzikos dalis.

#### 1 - 8 taktais

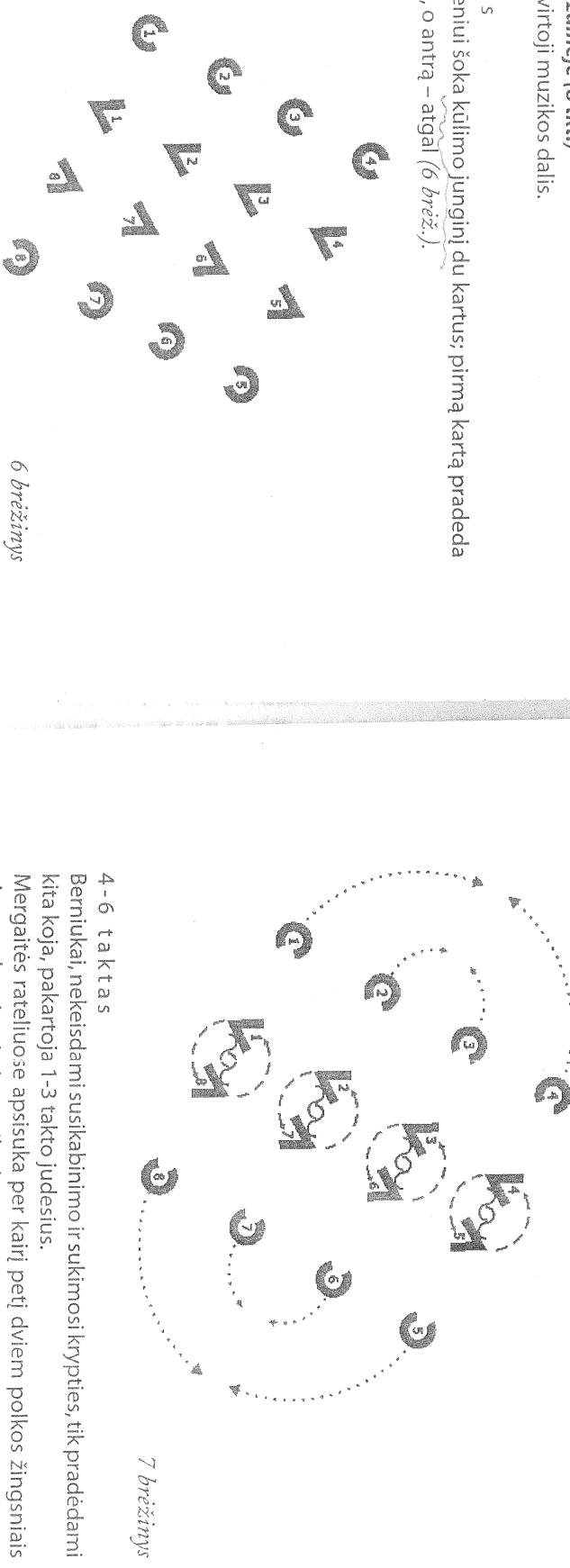
Šokėjai šoka perejimo junginį du kartus: pirmą kartą šoka ratu dešinėn (4 brėž.), o antrą – sudaro istrižaines (5 brėž.) ir baigia 6 brėžinėje

### Kūlimas įstrižainėje (8 tkt.)

Grojama ketvirtuoji muzikos dalis.

1 - 8 taktais

Šokėjai pavieniui šoka kūlimo junginių du kartus; pirmą kartą pradeda šokti pirmyn, o antrą – atgal (6 brež.).



### Žaidimas (12 tkt.)

Grojama septintoji muzikos dalis.

1 - 3 taktais

Bernukai po du passiulus vienas iki kita ir susikabine kairėmis rankomis virš alkūnių (spragilielai ant dešinio peties), dviem polkos žingsniais ir sutrepsejimu (3 taktas „viens-ir-du“) apsisuka visą ratuką vietoje i kairę.

Mergaitės, pasisukusios per dešinį petį nuo berniku (jų spragilielai ant dešinio peties), taip pat dviem polkos žingsniais ir sutrepsejimu šokai scenos kampus ir ten sudaro ratelius po keturių (7 brež.).

4 - 6 taktais

Bernukai, nekeisdami susikabinimo ir sukimosi krypties, tik pradėdami kita koja, pakartoja 1-3 takto judesius.

Mergaitės rateliuose apsisuka per kairį petį dviem polkos žingsniais visą ratuką vietoje ir, pasilenkusios pirmyn ir pasisukusios į ratelio centrą, tris kartus sutrepsi.

7 - 9 taktais

Bernukai, paleidę sukabintas rankas, šoka pavieniui du polkos žingsniais ir sutrepsejimą prie savo mergaičių ratelių (8 brež.). Mergaitės šoka smulkiu bégamuoju žingsniu dar pirmyn į ratelio centrą ir sukiusios galvas kažką „kuždasi“.

10 - 12 taktais

Bernukas kaire ranka stveria mergaitę už sijonuko ir atbulas smulkiais bégamaisiais žingsniukais traukia ją atbulą (9 brež.) i 10 brežinyje nurodytas vietas.

## PUPU KULT

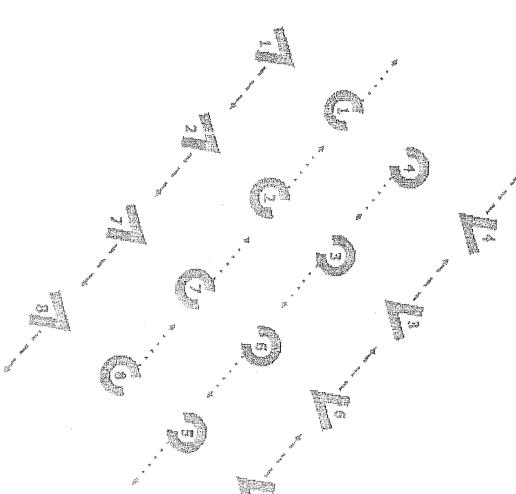
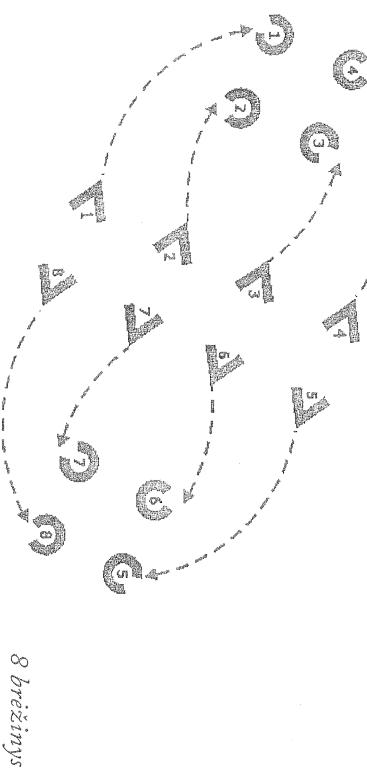
### PUPU KULT

#### *Pirmasis bendras kūlimas (16 tkt.)*

Grojama aštuntoji muzikos dalis.

##### 1 - 16 taktas

Visi šoka *bendro kūlimo* jungini keturis kartus, tik mergaitės šoka / variantą (pradėdamos nuo krinio dešine koja pirmyn ir polka šoka dešinėn), o berniukai – // variantą (pradėdami šokti polka dešinėn ir krinį atlikdami dešinę koja pirmyn) (10 brėž.)

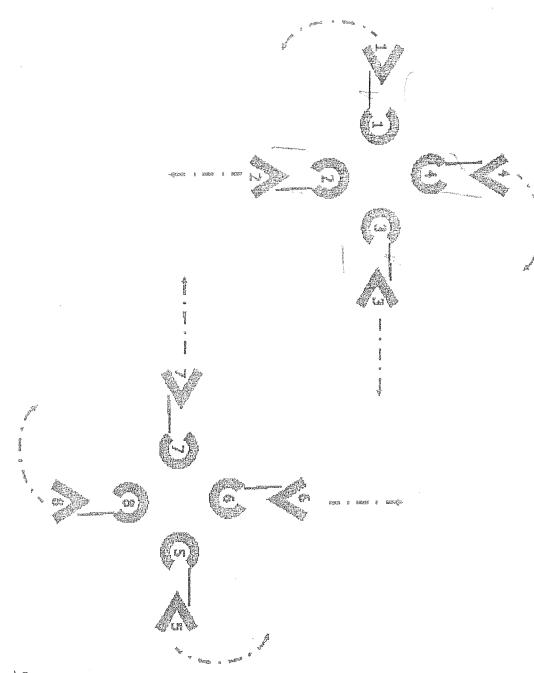


#### *Mažūneliai (12 tkt.)*

Grojama septintojį muzikos dalis.

##### 1 - 12 taktas

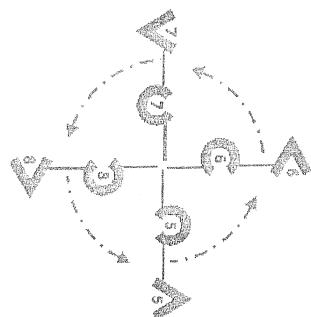
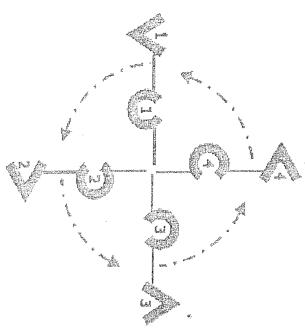
Šokėjai pasiskakairiu petimi į mažūnelių (žvaigždučių) vičių mergaitės tarpusavie centre susikabina kairemis rankomis, o berniukai kaire ranka jas apkabina per liemenį. Spragilėlius visi užsideda ant dešinio peties.



9 brėžinys

## PUPU KULT

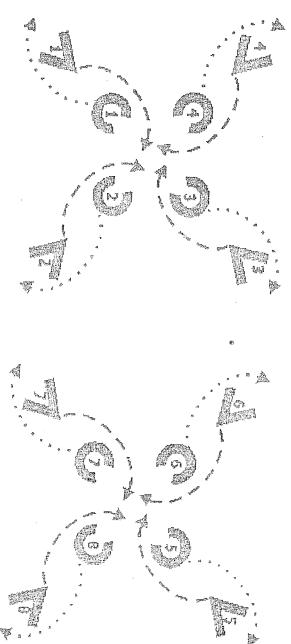
Visi šoka du polkos žingsnius pirmyn ir sutrepsejimą („viens-ir-du-ir“) keturis kartus.  
Šokėjai malūnėli (žvaigždute) apsuka vieną kartą (11 brež.).



11 brežinys

perejimas (4 tkt.)  
Grojama išangą.

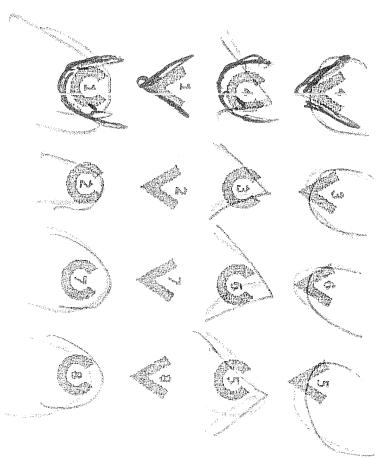
1 - 4 takas  
Šokėjai išardo malūnėli, paleidžia sukabintas rankas, poros šokėjai pasiūka vienas į kitą ir, laikydami spragilielį ant dešinio peties, šoka dvigubuoju žingsniu vieni apie kitus (12 brež.).  
Baigia tose vietose, kaip parodyta 13 brežinje.



12 brežinys

Antrasis bendras kūlimas (16 tkt.)  
Grojama aštuntoji muzikos dalis.

Visi šoka bendro kūlimo jungini keturis kartus; tik mergaitės šoka II variantą (pradėdamos šoki polką dešinėn ir krisnį atlikdamos dešine koja pirmyn), o berniukai – I variantą (pradėdamai nuo krisnio kaire koja atgal ir polka šoka kairėn) (13 brež.).



13 brežinys

Ponišky veidru  
i žinomas

## PUPU KULT

### *Išėjimas (16 tkt.)*

Grojama penktoji muzikos dalis.



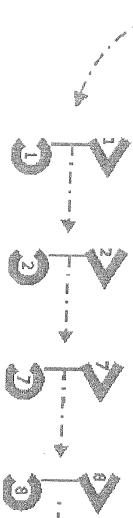
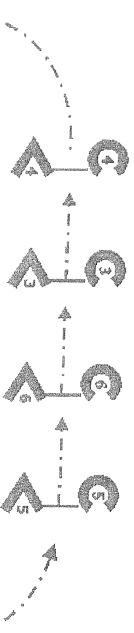
1 - 8 ta kta s

Šokėjai susikabina poromis, kaip šokio pradžiai, ir šoka perejimo junginiu ratu dešinėn (14 brež.).

**Grojama šeštoji muzikos dalis.**

1 - 8 ta kta s

Šokėjai, nekeisdami susikabinimo, o tik mojuodamai sukabintomis vidinėmis rankomis pirmyn-atgal, šoka dvigubuoju žingsniu į kairį scenos gilumos užkulisi.



14 brežinys