

GINTARAI

Andriaus Kulikausko muzika,
Raimondo Katino aranžuotė chorui
Dainiaus Pulausko klavyras

Dainingai, svajingai (♩ = 100)

A

8

Tu už-verk na-mų du-ris ir pu-šų ta-ku a-teik, Greit at-plauks lauk-ta

14

ban-ga bus to-kių ne-daug. Šian-dien mums dos-ni gel-mė

19

gin-ta-rais ap-kris kran-tai, Jais iš-puošt ga-liu ta-ve juos ren-ku tik tau.

B

25

Tu pa-klau-syk, kaip ne-ša smė-lį, tu pa-žiū-rėk, žo-le už-žė-lė

Tu pa-klau-syk tu pa-žiū-rėk

Tu pa-klau-syk tu pa-žiū-rėk

29

vai-ko žais-lai, lan-gai pra-ver-ti, del-nai iš-ties-ti ir paukš-čiai tai-kūs.

33

Švel-niai lai-kyk sa-kų sau-je-lę, jū-ra ti-kėk ji vis-ką ga-li

Švel... tu lai-kyk jū... tu ti-kėk

Švel... tu lai-kyk jū... tu ti-kėk

jū-ros va-lia, la-še

gels-va-me, kris-le skaid-riame su - sto - ja lai - kas.

2. Va - ka-re aukš-ta ban-ga

44

gin-ta-rai-s po ko - jom duš. Ir pa-birs gy-vi la-šai iš ty-lios gel-mės.

50

Pa-mirš - tu kran - tu švie - sa su - spin - dës vël pro me - tus,

54

gal ne mums ji bus skir - ta, bet vis - tiek ji bus.

Detailed description: This image shows measures 54 and 55 of a musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line is written on a treble clef staff. In measure 54, the vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, an eighth note A4, a quarter note G4, an eighth note F#4, and a half note E4. In measure 55, it starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, an eighth note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment is written on a bass clef staff. In measure 54, it starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note Bb3, an eighth note A3, a quarter note G3, an eighth note F#3, and a half note E3. In measure 55, it starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note Bb3, an eighth note A3, a quarter note G3, and a half note F#3. The lyrics are written below the vocal staff: 'gal ne mums ji bus skir - ta,' in measure 54 and 'bet vis - tiek ji bus.' in measure 55.

D

(Iki **E** skaitlinės galima dainuoti a cappella)

58 Tu pa-klau-syk, — kaip ne - ša smė - lį, tu pa-žiū - rėk, — žo - le už - žė - lė

Tu ————— pa-klau-syk ————— tu ————— pa-žiū - rėk —————

Tu ————— pa-klau-syk ————— tu ————— pa-žiū - rėk —————

62

vai-ko žais-lai, lan-gai pra-ver-ti, del-nai iš-ties-ti ir paukš-čiai tai-kūs.

66 Švel-niai lai-kyk_ sa - kų sau-je-lę, jū - ra ti-kėk_ ji vis-ką ga-li 3

Švel... tu lai-kyk_ jū... tu ti-kėk_ jū-ros va-lia, la-še

Švel... tu lai-kyk_ jū... tu ti-kėk_

E

71 Tu pa-klau-syk, Tu pa-klau-syk_

— gels-va - me, kris-le skaid-ria-me su - sto - ja lai - kas.

Tu pa-klau-syk_

Tu pa-klau-syk_

75 kaip ne-ša smė-li, tu pa-žiūrėk, žo-le už-žė-lė

tu pa-žiūrėk_ vai-ko žais-lai, lan-gai pra-ver-ti, del-nai

tu pa-žiūrėk_

80 Švel-niai lai-kyk_ sa - kų sau-je-lę, jū - ra ti-kėk_

— iš-ties-ti ir paukš - čiai tai - kūs.

Švel... tu lai-kyk_ jū... tu ti-kėk_

Švel... tu lai-kyk_ jū... tu ti-kėk_

85 ji vis-ką ga-li

jū-ros va-lia, la-še gels-va-me, kris-le skaid-ria-me su - sto - ja lai - kas.

90 Tu pa-klau-syk, _ kaip ne - ša smė - lį, tu pa - žiū - rėk, _ žo - le už - žė - lė

Tu pa-klau-syk tu pa - žiū - rėk

Tu pa-klau-syk tu pa - žiū - rėk

94 Švel-niai lai-kyk_

vai-ko žais-lai, _ lan-gai pra-ver-ti, _ del-nai iš-ties-ti ir paukš - čiai tai - kūš.

Švel... tu lai - kyk_

Švel... tu lai - kyk_

99 sa - kū sau - je - lę, jū - ra ti - kėk_ ji vis - ką ga - li

jū... tu ti - kėk_ jū - ros va - lia, _ la - še

jū... tu ti - kėk_

103 Back vocal rit. - - - - Lėtai ossia rit. - -

Gin - ta - ruos...

Lėtai

— gels-va-me, _ kris-le skaid-ria-me su - sto - ja lai - kas._ morm.